

Give big air met Grammy-winnaar **John Clayton**

De Amerikaanse arrangeur en contrabassist John Clayton gaf tijdens een bezoek aan Zwolle een workshop voor een tachtigkoppig orkest bestaande uit leerlingen van het Meander College, de Van der Capellen Scholengemeenschap en het Greijdanus College. Tips en trucs van een heuse Grammy-winnaar.

TEKST EN FOTO'S: FEIKE KLOMP

Albert Dam, docent muziek van het Meander College in Zwolle, kijkt een uurtje voor de aftrap al uit naar de workshop. Dam is naast docent muziek van huis uit hoornist en dirigeert ook het jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel. Hij beseft als geen ander hoe speciaal de middag zal zijn. "De leerlingen moesten eens weten hoe bekend en bijzonder John Clayton is." De Amerikaanse jazzbassist is een week in Zwolle te gast op uitnodiging van het JazzArt Orchestra. Hein Jan van Vilsteren en Tibor Elferink van deze bigband

hebben de contacten gelegd en John Clayton naar Nederland gehaald. "Alle eer voor deze middag komt hen toe", benadrukt Dam. Clayton sluit zijn bezoek af met een optreden samen met het JazzArt Orchestra in theater Odeon. Van het een kwam het ander. "Vanwege de contacten met de Meander Bigband is het idee van de workshop op onze school ontstaan", vertelt Dam. "Alle spelende leerlingen uit de drie afzonderlijke orkesten vormen speciaal voor deze keer één groot orkest en gaan met drie nummers aan de slag.

Eigenlijk kun je zeggen dat de Meander Bigband aangevuld wordt met extra blazers, strijkers, een uitgebreide ritmesectie en backing vocals." Tegen 13.30 uur druppelen de jonge muzikanten de zaal binnen en zoeken hun plek op. Terwijl Albert Dam samen met andere docenten de laatste (technische) puntjes op de i zet, is het moment aangebroken. John Clayton meldt zich met zijn onafscheidelijke contrabas bij de gereedstaande lessenaar. Hij is trouwens niet de enige met een contrabas. Thomas Pol, oud-leer-



ling van het Meander, bespeelt ook dit instrument. Hij trapt samen met Clayton de workshop af. Dat doen ze in de vorm van een battle. Een leuk idee. Pol is cum laude afgestudeerd aan het Rotterdams Conservatorium. Zijn roots liggen bij het Meander College.

Na dit swingende begin, is het tijd voor het grote orkest. Er is werk aan de winkel. Nadat John Clayton zich heeft voorgesteld, vraagt hij aan de 'muzikanten in de dop' om het eerste werk Pick Up The Pieces te spelen. Een bekend strak stuk dat makkelijk in het gehoor ligt. De altijd positieve John Clayton luistert en glimlacht. Hij geniet van de jonge mensen die zo hun best doen. Daarna loopt hij stap voor stap door het stuk heen om de leerlingen van tips te voorzien. Hij

richt zich eerst tot de blazers. "Give big air, boys and girls." Met andere woorden, gebruik meer lucht om de tonen krachtiger en zelfverzekerder te laten klinken. Vervolgens laat hij de trompetsectie nog eens een passage spelen en warempel het werkt. Okay, de leerlingen moeten eerst wel wat schroom van zich afwerpen, maar na een aantal pogingen klinkt het geheel al heel anders. Meer to the point, voller, daadkrachtiger. Niet harder, want dat maakt het juist minder mooi. In de trompetsectie speelt Tietske Folkertsma. Zij is student Opleiding Docent Muziek aan het ArtEZ Conservatorium Zwolle en loopt stage bij de Van der Capellen Scholengemeenschap. "Een aantal leerlingen doet nu ook mee en ik vind het een unieke belevenis. Wat een ervaring om John Clayton van zo dichtbij mee te maken. Super."

Tijd voor het tweede werk: Soul Bossa. Een arrangement van een heel andere orde. Ook hier gaat de Amerikaanse musicus in op ademsteun, maar nu haalt hij ook accenten en tekens van stal. De jonge muzikanten pikken de boodschap snel op en proberen zijn tips in hun spel mee te nemen. Ze komen meer los nu. Ze zijn minder timide. John Clayton is een man met een plezierig charisma en dat mist zijn uitwerking niet, zo blijkt. Tijd voor het laatste stuk afweer. Uptown Funk, bekend van Mark Ronson. Vrijwel elk schoolgaand kind zal het stuk fluitend meezingen, maar daarin schuilt het muzikale gevaar. Vaak zijn dat de meest lastige stukken, juist omdat ze zo bekend en populair zijn. In dit arrangement is een belangrijke rol weggelegd voor de ritmesectie. Alle gitaristen, drummers en toetsenisten geven alles wat ze in zich hebben. Vooral voor de drummer een uitdaging. "You are the king now", houdt hij een van de drummers voor. Niet onlogisch. De slagwerker moet vier minuten lang onverstoort doorgaan en als basis dienen voor tachtig orkestleden. John Clayton sluit de workshop af met wijze raad: "Spelen doe je altijd samen. Wees je daarom bewust van je collega-orkestleden. Als bijvoorbeeld de ritmesectie zich sterk voelt, zal dat effect hebben op de rest." Voor de negen meisjes van de vocalgroep heeft hij ook nog tips en trucs: "What is your story?" Ofwel: Zorg dat je weet wat je verhaal is, weet waarover je zingt. Het publiek wil erdoor geraakt worden. Als slotakkoord klinkt vervolgens nog eenmaal Uptown Funk. Dat levert het orkest, de muziekdocenten, John Clayton en Thomas Pol een hartverwarmend applaus op. Albert Dam: "Het is erg geslaagd. Volgend jaar staat er opnieuw een uitdaging voor de deur. Dan maken we met de Meander Bigband een tour door Shanghai. Een mooi vooruitzicht." ●

